



DISEGNARE

POETARE

INVENTARE OGGETTI
ANIMALI DI CARTA
PERSONAGGI

DANZARE

CREARE FUMETTI

laboratorio Vera

LABORATORI CREATIVI

CONDOTTI DA GIOVANNI GREGORI

SCUOLA T.P. 'A. MANZONI'
5° CIRC. DID. - CREMONA

ANNO SCOLAST. 2007/08

SPAZI FORMATIVI - NON SOSTITUTIVI, MA IN AGGIUNTA A QUELLI CURRICOLARI. NON ORIENTATI DIDATTICAMENTE IN SENSO STRETTAMENTE SCOLASTICO - NEI QUALI PROMUOVERE L'ESERCIZIO CREATIVO DEL "FARE", ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI MATERIALI VISUALI (CARTA, COLORI, FORBICI, COLLA, LEGNO, ...)

DI VOGLIA DI FARE
DI CURIOSITA'
DI MODALITA' LUDICHE

DELLE MANI (INTELLIGENZA MANUALE)

PROVARE (A FARE)
RIPROVARE
CERCARE - TROVARE

SPERIMENTARE

...

RIFERIMENTI : LABORATORI CREATIVI DI B. MUNARI

- CHE HANNO TROVATO UNA FELICE COINCIDENZA CON L'AUTONOMA OPERATIVITA' CREATIVA DI UNA BAMBINA, VERA, LE CUI ESPERIENZE SONO RACCOLTE SIGNIFICATIVAMENTE - ANCHE SE SOLO IN PICCOLA PARTE - E RACCONTATE NEL VOLUMETTO "I FOLLETTI DEI FIORI" (ED. CENTRO FUMETTO A. PAZIENZA - CR)

PER FILO E PER...
PUPAZZI / PUPAZZOIDI

OTTOBRE GRUPPI CLASSI TERZE

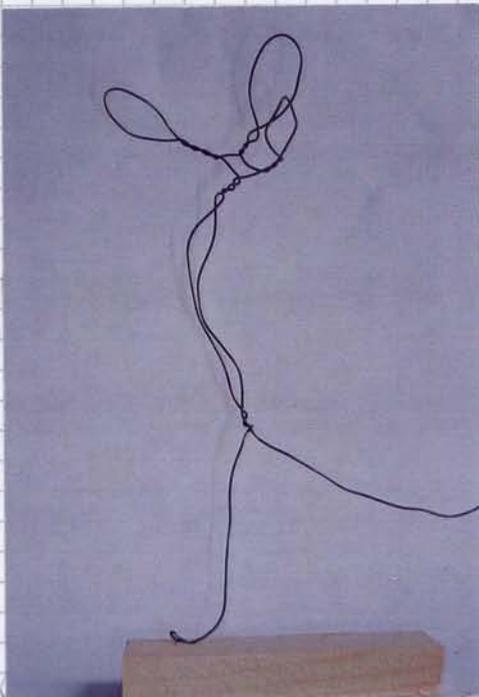


UN FILO...

... COME UN SEGNO
SU UN FOGLIO...

AD UN TRATTO IL FILO
SI ALZA
SI STACCA
SI ANIMA TRA LE DITA
CHE LO PIEGANO,
LO CURVANO,
LO ARROTOLANO,
LO LAVORANO...

POI, LA CARTA LO AVVOLGE,
TUTTO,
E, A POCO A POCO,
GLI DA CORPO, FORMA.





INFINE,
CARTE COLORATE,
COLORI,
STAGNOLE,
... ED ALTRO!

ED ECCO
GUERRIERI,
DANZATRICI,
FIGURE

CHE IL FILO
HA FATTO SALTAR FUORI
DALLA FANTASIA.





GIOCARE CON I COLORI

NOVEMBRE

GRUPPI CLASSI SECONDE

I COLORI PRIMARI
ROSSO
GIALLO
BLU

INSIEME A
VERDE
VIOLA
MARRONE

GIOCANO CON BIANCO E CON NERO

SU FONDO COLOR CANAPA





INSTALLAZIONE NATALIZIA 2007

DICEMBRE

GRUPPI CLASSI SECONDE / TERZE

UNA CASCATA

... DI NASTRI

E

PALLONCINI...



COSTRUIRE IL "MOSTRO"

GENNAIO · CARNEVALE

GRUPPI CLASSI QUARTE



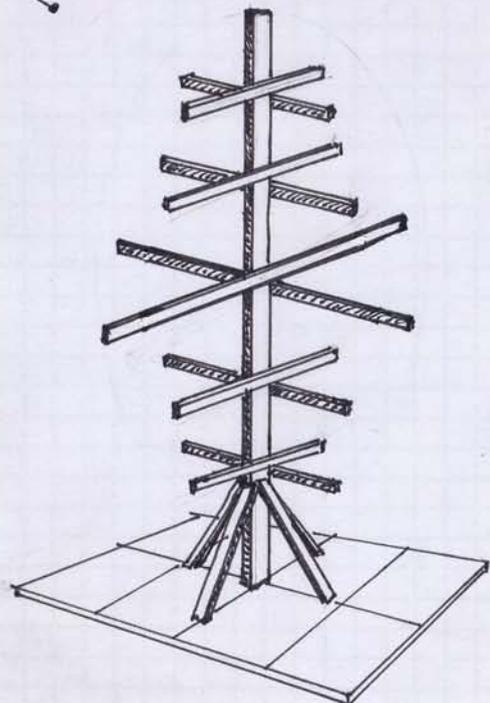
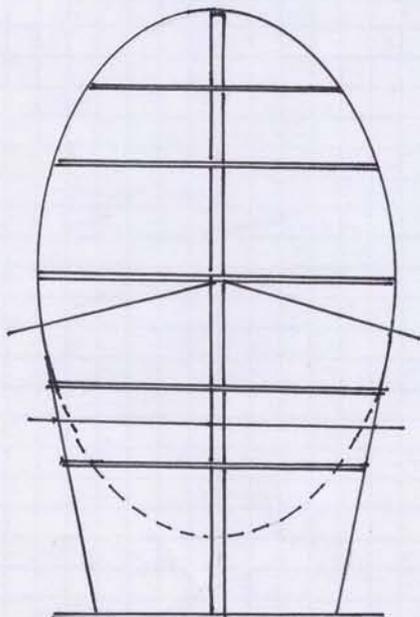
IL DISEGNO
DI PARTENZA

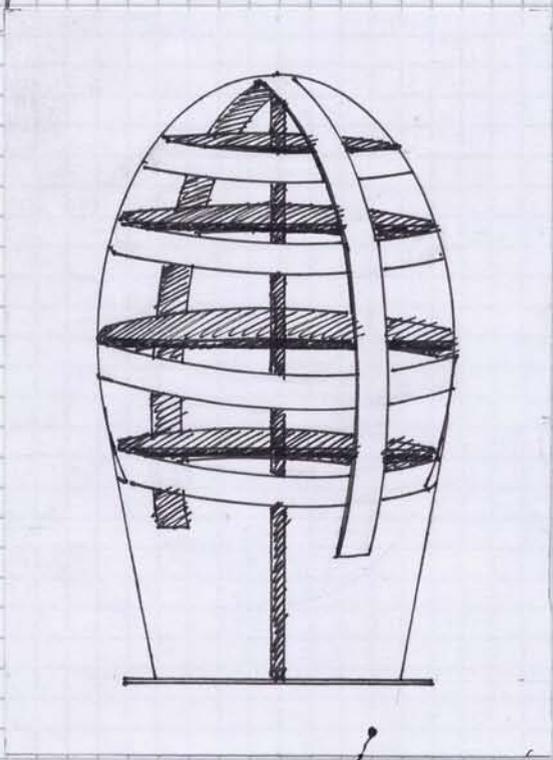
ELABORATO
CON
GLI ALUNNI



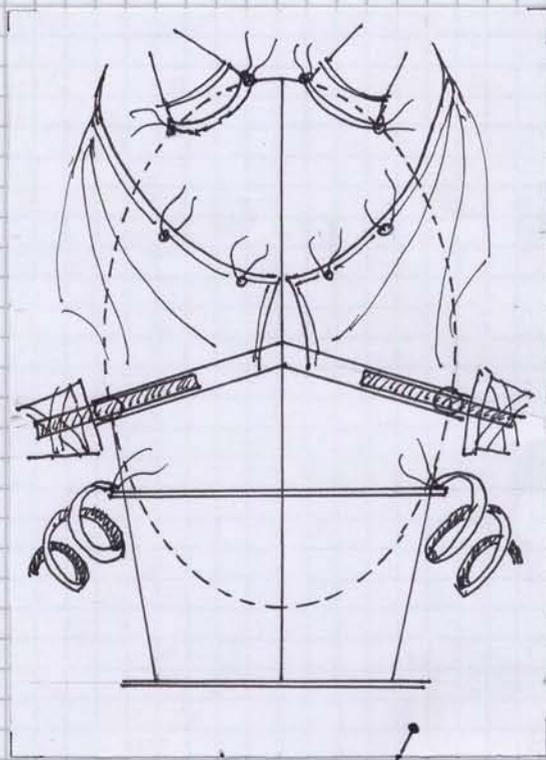
LA FORMA

LA STRUTTURA
PORTANTE

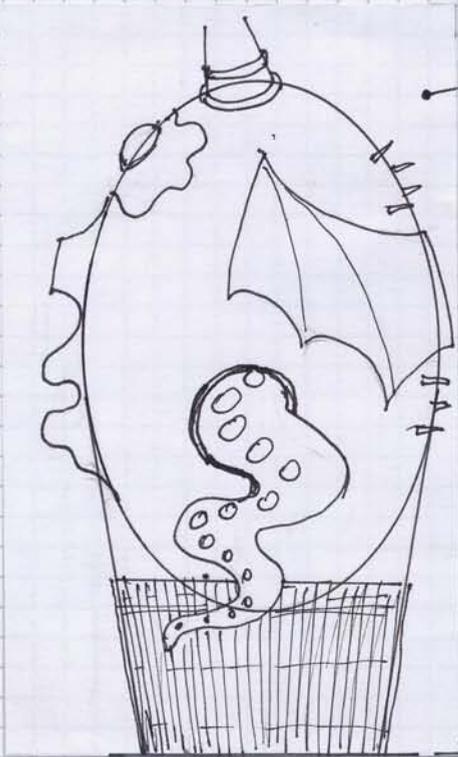




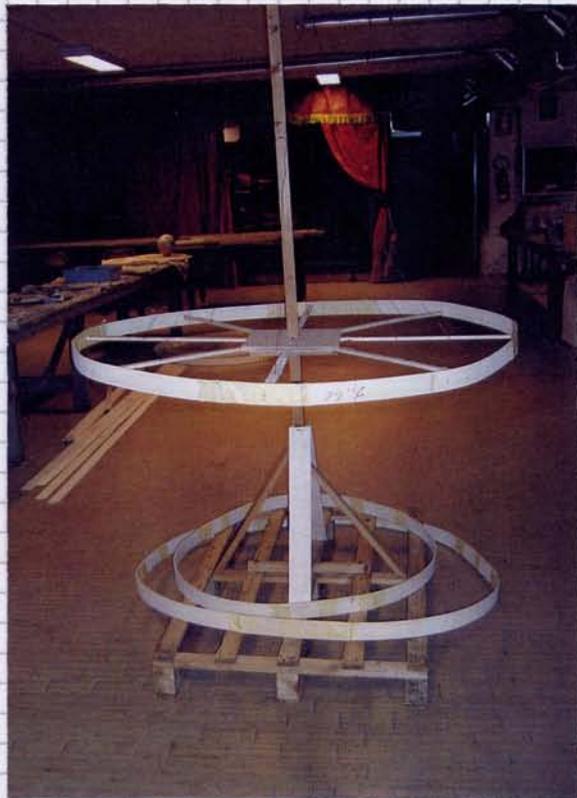
INTRECCIO PORTANTE

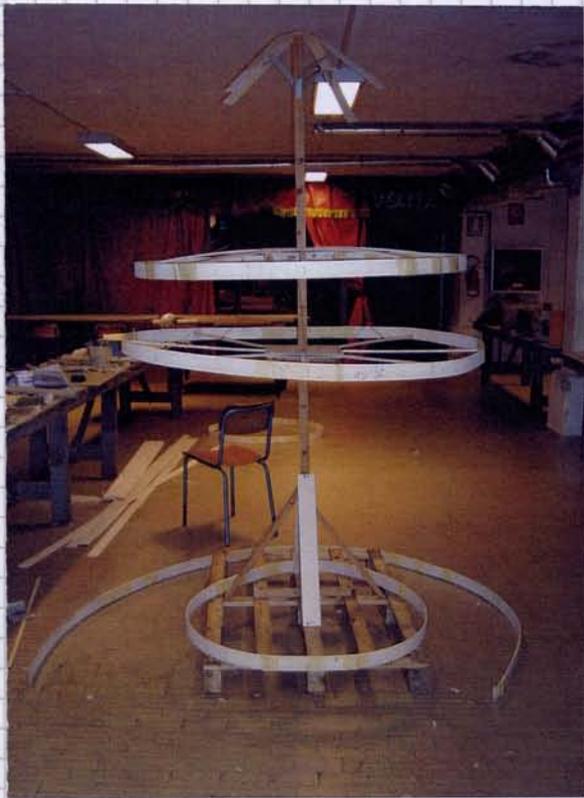


SISTEMI DI ATTACCO
E POSIZIONAMENTO
DELLE PARTI AGGIUNTE



FASI DI COSTRUZIONE
STRUTTURA PORTANTE





2

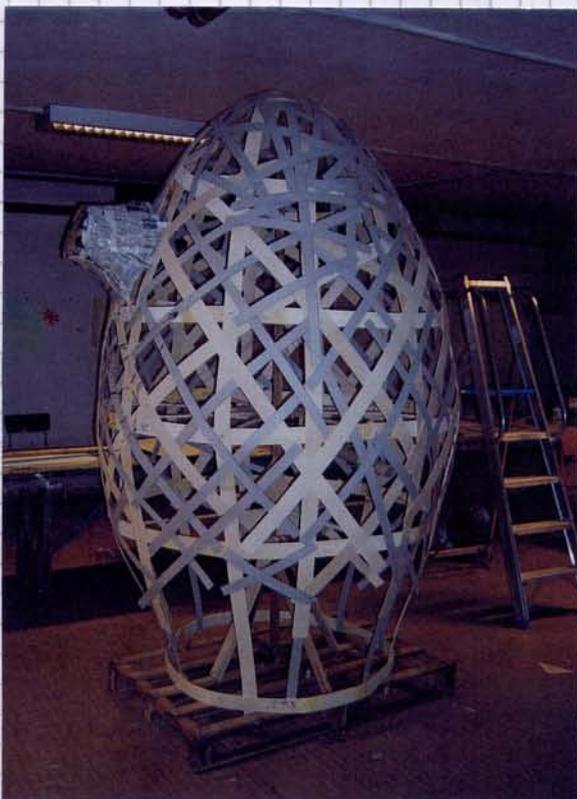
FASI DI COSTRUZIONE
DELLA STRUTTURA PORTANTE



3



4



5



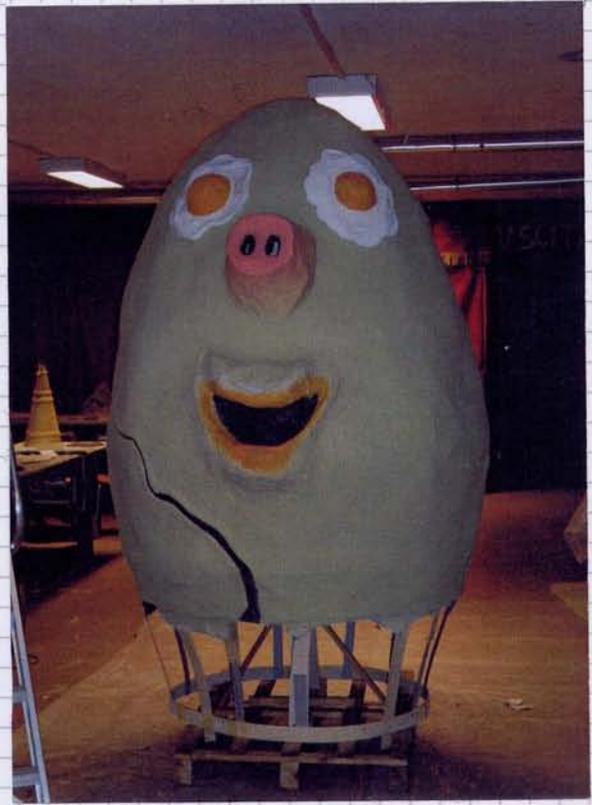
6

RIVESTIMENTO
CARTAPESTA



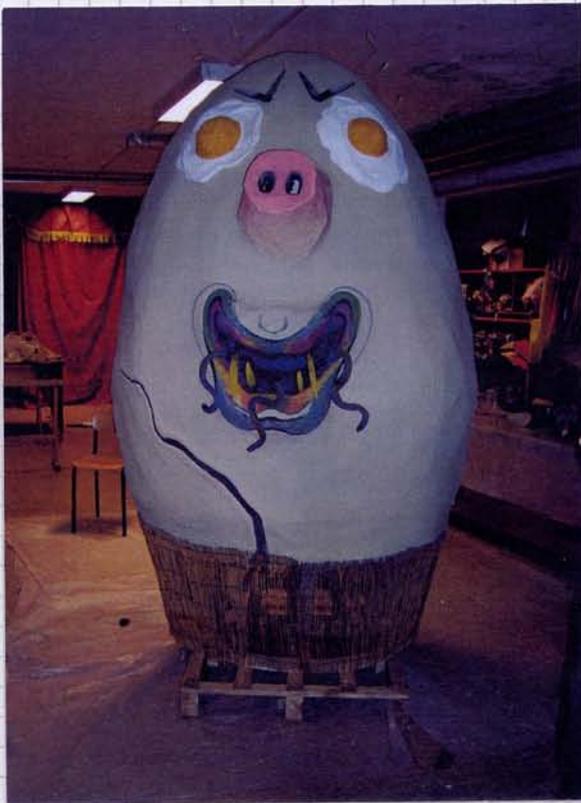
7





8

FASI DELLA
DECORAZIONE



9



GIOCARE CON I COLORI

FEBBRAIO/MARZO

GRUPPI CLASSI PRIME



ROSSO

GIALLO

BLU

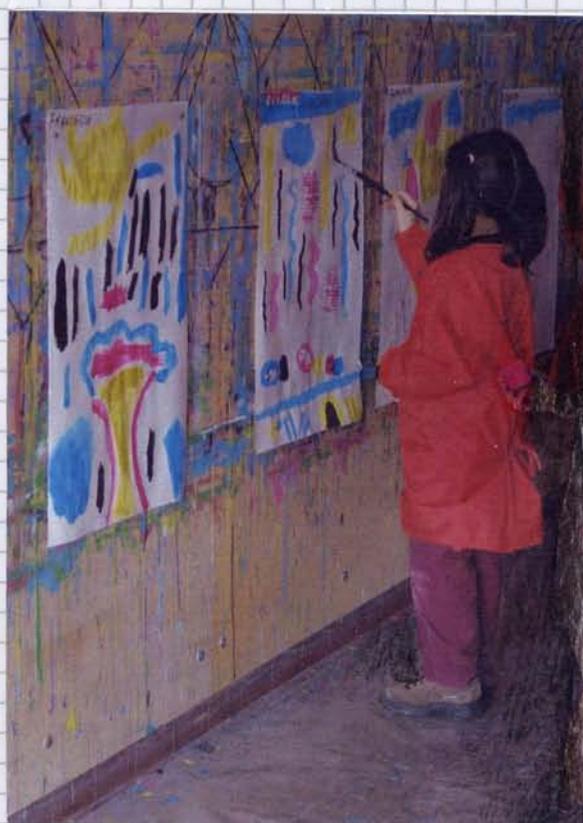
SU

FONDO

BIANCO







ROSSO
GIALLO
BLU

CON
BIANCO
E
NERO

SU FONDO
CANAPA





FACCIAMO TEATRO

APRILE / MAGGIO GRUPPI CLASSI QUINTE

"A CAVALLO DI UN MANICO DI SCOPA"

IL GIOCO DEL TEATRO • IL TEATRO COME GIOCO

(G. GREGORI)

"A CAVALLO DI UN MANICO DI SCOPA"
PER MOLTI, IL TITOLO DI UNA FAMOSA
RACCOLTA DI SAGGI SULL'ARTE DI E.
GOMBRICH.

PER ME, LA MEMORIA DI UN GIOCO,
DI UN MODO DI GIOCARE ASSAI
PRATICATO UN TEMPO DAI BAMBI-
NI, QUANDO OGGETTI D'USO DOMESTI-
CO QUOTIDIANO, SPESSO UTILIZZA-
TI ANCHE PER IL GIOCO, POTEVA-
NO TRASFORMARSI IN VEICOLI DI
PURA FANTASIA.

SE UN PEZZO DI LEGNO, UN MA-
NICO DI SCOPA, POTEVA BASTARE
A TRASFORMARE UN BAMBINO IN
CAVALIERE (ANTICO O MODERNO,
NON IMPORTA),

VUOL DIRE CHE NEL GIOCO SI PUO'
DIVENTARE 'ALTRI', TRASFERENDO
SI IN MANIERA TOTALE (ANIMA E
CORPO) NEI PERSONAGGI IMMAGI-

NATI, ASSUMENDONE ATTEGGIAMENTI, POSTURE, LINGUAGGIO...
REALI (QUASI UN PROFILO PSICOFISICO) QUEL TANTO CHE BASTA, E
ALMENO FIN CHE DURA L'INTENSITA' DELL'ADESIONE AL GIOCO.

NON IMPORTA SE IL MANTELLO DEL RE IN REALTA' ALTRO NON E' SE NON
UNA VECCHIA COPERTA...

QUESTO PUO' ESSERE (ANCHE) IL GIOCO DEL TEATRO.

IN CUI LA FANTASIA SI FA ARTEFICE CAPACE DI VOLGERE AL MERA
VIGLIOSO (AD UNA REALTA' 'ALTRA') QUALSIASI OGGETTO, O SPAZIO,
O PAROLA, O SUONO, O GESTO, ... (USUALMENTE O BANALMENTE CO-
MUNI) UNA VOLTA INTRODOTTI NEL SUO CERCHIO MAGICO.

NON SERVE ALTRO.

SE NON IL CONCEDERSI ALLA SERIETA' DELL'IMPEGNO OGNI VOLTA
RICHIESTO DA UN GIOCO VERO.

GIOCO VERO E REALE, QUELLO DEL TEATRO, D'INSIEME, COLLETTIVO,
APPAGANTE E GRATUITO COME TUTTI I GIOCHI,

QUANDO NON FORZOSAMENTE COSTRETTO IN MODALITA' ESPRESSIVE E
COMUNICATIVE PROPRIE DI ALTRE (ADULTE) REALTA' CULTURALI.

COMUNICARE

FARE FINTA

MIMARE

IMITARE

TRAVESTIRSI

MASCHERARSI

GIOCARE A... - IO ERO...

IL CORPO RACCONTA: ESPRESSIONI DEL VISO

ATTEGGIAMENTI

GESTI

MOVIMENTI

TRASFORMARE GLI OGGETTI

... POI LA VOCE, I SUONI, ...



LABORATORIO

**COINVOLGIMENTO DEGLI ALUNNI
IN UNA ESPERIENZA LUDICO/TEATRALE**
PROPOSTA IN MODO DA CONSENTIRE A CIASCUNO
DI SENTIRSI PARTE SIGNIFICATIVA E FUNZIONALE
NELLA COSTRUZIONE E NELLA REALIZZAZIONE
DEL RISULTATO D'INSIEME

INTENZIONE DI PARTENZA
AGEVOLATA DALLA SCELTA DI UTILIZZARE COME BASE DI LAVORO
(CANOVACCIO) UN TESTO NARRATIVO NON PROPRIAMENTE TEATRALE *
MA SUFFICIENTEMENTE RICCO DI SPUNTI E SUGGERIMENTI SCENICI

AL TESTO (ANCHE IN CONSIDERAZIONE DEL NUMERO DEGLI ALUNNI
COINVOLTI), ALLO SCOPO DI AMPLIARNE LE OPPORTUNITA' DI RAPPRE-
SENTAZIONE, SONO STATI AGGIUNTI INSERTI DI PURA INVENZIONE
COERENTI CON LA LINEA NARRATIVA ORIGINALE

L'UNITA' E LA CONTINUITA' NARRATIVA DEL RACCONTO,
IN FASE DI ALLESTIMENTO,
SI MANTENGONO MEDIANTE LA LETTURA DEL TESTO
AFFIDATA AD UN UNICO NARRATORE POSTO A LATO DELLA PEDANA/
PALCOSCENICO SULLA QUALE SINCRONICAMENTE SI SVOLGE,
PER QUADRISUCCESSIVI, IL GIOCO SCENICO

DISTRIBUZIONE DEI RUOLI AGLI ALUNNI
CONCORDATA CON I RISPETTIVI INSEGNANTI,
TENENDO ANCHE CONTO DI PARTICOLARI CARATTERISTICHE INDIVIDUALI
(CON VERIFICHE IN CORSO D'OPERA, SOPRATTUTTO NELLA FASE INIZIALE)

**RICERCA DELLA CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI
E LORO INTERAZIONI**
ATTRAVERSO "PROVE" E SUCCESSIVI AGGIUSTAMENTI
PER UN GRADUALE ADATTAMENTO ALLE POSSIBILITA' ESPRESSIVE
E COMUNICATIVE DEGLI ALUNNI,
MANTENENDOSI NELL'AMBITO DI UNA DIMENSIONE LUDICA:
"GIOCARRE A...", "IO ERO..." ...

SEMPLIFICARE, RENDERE FLUIDO IL GIOCO RAPPRESENTATIVO,
TOGLIERE QUANTO RISULTA SOVRABBONDANTE E SUPERFLUO.
ANCHE GLI ELEMENTI DI SCENA E DEI COSTUMI
DEVONO RESTARE IN UN AMBITO DI COERENZA
CON IL "GIOCARRE A..." (GIOCO DEL TRAVESTIMENTO E DELLA
TRASFORMAZIONE DEGLI OGGETTI)

DARE EVIDENZA AL "DIVERTIMENTO"
INDIVIDUALE E COLLETTIVO DEL "GIOCO",
CHE PURE RICHIEDE UN CERTO RIGORE DI ADESIONE ALLE REGOLE
E QUALCHE SFORZO DI APPLICAZIONE.

* "C'ERA UNA VOLTA... ERMENGARDA"
FILASTROCCA SEMISERIA A FONDO STORICO

ALUNNI PARTECIPANTI AL LABORATORIO 52
(TUTTI HANNO AVUTO ASSEGNATO UN RUOLO)

C'ERA UNA VOLTA... ERMENGARDA

IL NARRATORE



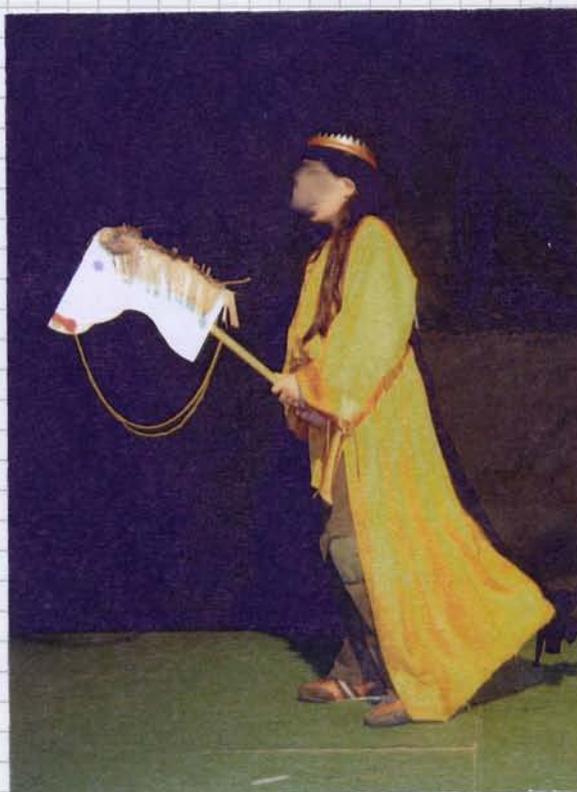
RE DESIDERIO
REGINA ANSA

LE TROMBE



L'ARALDO

ERMENGARDA



ADELCHI



LE ZIE
IN VISITA





ACQUISGRANA - PRANZO A CORTE

CARLO
"A CACCIA"
DI RAGAZZE



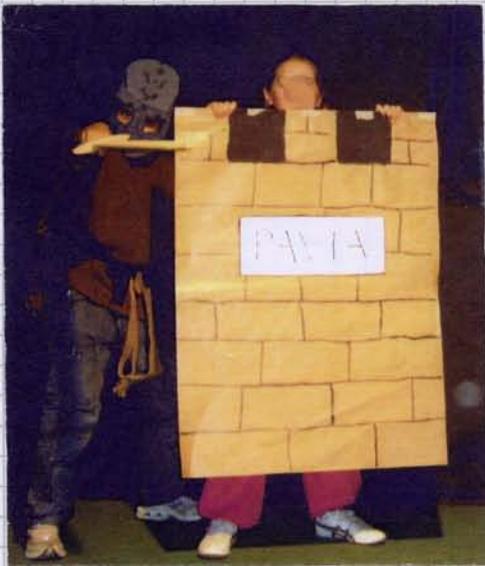
ERMENGARDA
SORPRENDE
CARLO
CON ILDEGARDE



CARLO
SI DICHIARA
A ILDEGARDE



GUERRIERI
FRANCI



LE CITA' LONGOBARDE ASSEDIATE



DUE GUARDIE

RAPPRESENTAZIONI

VENERDI 30 MAGGIO 2008 - ORE 14.30
PER GLI ALUNNI DELLE CLASSI QUARTE

MARTEDI 3 GIUGNO 2008
ORE 14.30
PER GLI ALUNNI DELLE CLASSI TERZE
ORE 18
PER I GENITORI
DEGLI ALUNNI DELLE CLASSI QUINTE

ROMA. PAPA ADRIANO (IN ANSIA)



CREMONA . GIUGNO 2008



DISEGNARE

POETARE

INVENTARE OGGETTI

DIPINGERE

ANIMALI DI CARTA
PERSONAGGI

DANZARE

CREARE FUMETTI

laboratorio Vera

disegni, storie, giochi,
ritagli, fantasie,...

prodotti dalla singolare creatività
di una bambina: Vera Villaschi

occasione e proposta
anche per riflettere, un poco,
sul " fare " creativo dei bambini.

**SCUOLA ELEMENTARE T.P.
A.MANZONI - 5° CIRCOLO
CREMONA**

**DA LUNEDI 19 A VENERDI 23 MARZO 2007
PRESENTAZIONE LUNEDÌ 19 MARZO ORE 17,30**

IN COLLABORAZIONE CON IL CENTRO FUMETTO " A. PAZIENZA " DI CREMONA.