



DISEGNARE

POETARE

INVENTARE OGGETTI

DIPINGERE

DANZARE

ANIMALI DI CARTA

PERSONAGGI

CREARE FUMETTI

laboratorio Vera

www.assolutamentevera.com

LABORATORI CREATIVI

CONDOTTI DA GIOVANNI GREGORI

SCUOLA T.P. "A. MANZONI"
5° CIRC. DID. - CREMONA -

ANNO SCOLAST. 2009 / 10

PESCI DI TERRACOTTA

LABORATORIO DI CERAMICA

CLASSI TERZE
OTTOBRE - NOVEMBRE

GIOCARE CON I COLORI

LABORATORIO DI PITTURA

CLASSI SECONDE
NOVEMBRE - DICEMBRE

CLASSI PRIME
FEBBRAIO - MARZO

COSTRUIRE IL 'MOSTRO'

LABORATORIO
PER LA FESTA DI CARNEVALE

CLASSI QUARTE
GENNAIO - FEBBRAIO

FACCIAMO TEATRO

LABORATORIO TEATRALE

CLASSI QUINTE
APRILE - MAGGIO - GIUGNO

CICLI ATTIVITA' DEI LABORATORI CALENDARIO

OTTOBRE

12 13 14 15 16

18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29

NOVEMBRE

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

DICEMBRE

25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

GENNAIO

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

FEBBRAIO

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

MARZO

25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

APRILE

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

MAGGIO

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6

GIUGNO

7 8 9 10 11 12

CLASSI TERZE

LABORATORIO DI CERAMICA

CLASSI SECONDE

LABORATORIO DI PITTURA

CLASSI QUARTE

LABORATORIO

"COSTRUIRE IL MOSTRO"

CARNEVALE

CLASSI PRIME

LABORATORIO DI PITTURA

CLASSI QUINTE

LABORATORIO TEATRALE

"FACCIAMO TEATRO"

LABORATORIO DI CERAMICA

PESCI DI TERRACOTTA

OTTOBRE/NOVEMBRE/

GRUPPI CLASSI TERZE

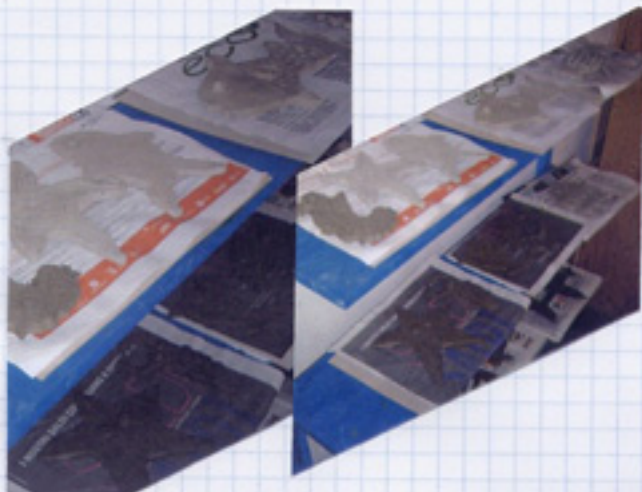
PROGETTO DECORAZIONE
LOCALE MENSA SCOLASTICA



MANI
LAVORAZIONE



MANI
LAVORAZIONE
MODELLAZIONE

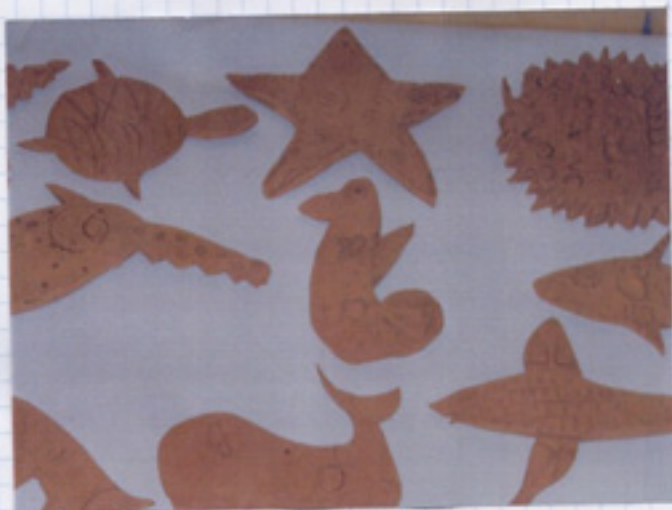


ASCIUGATURA
ESSICCAZIONE
PULITURA

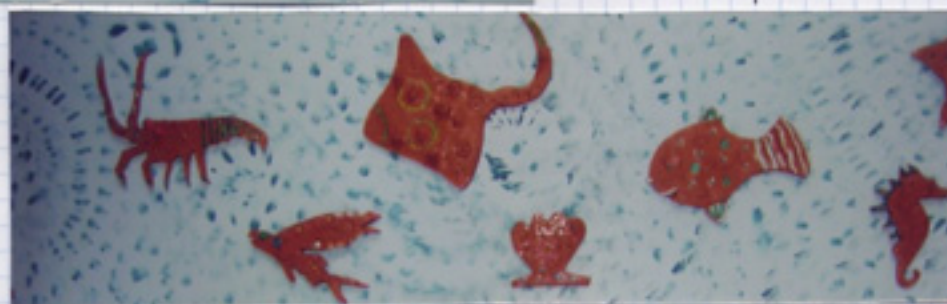




DOPO LA COTTURA



DECORAZIONE
INSTALLAZIONE



SALA HENSA



LABORATORIO DI PITTURA

'GIOCARRE CON I COLORI'

NOVEMBRE / DICEMBRE

GRUPPI CLASSI SECONDE



IL
LABORATORIO











COSTRUIRE IL 'MOSTRO'

LABORATORIO PER IL CARNEVALE

GENNAIO / FEBBRAIO

GRUPPI CLASSI QUARTE



L'IDEA...

LA SCUOLA
MOSTRO ?

LA SCUOLA
GENERA MOSTRI ?



FASI
COSTRUTTIVE





DECORAZIONI





IL 'MOSTRO'
E' PRONTO



LA FESTA



LABORATORIO DI PITTURA

'GIOCARRE CON I COLORI'

FEBBRAIO / MARZO

GRUPPI CLASSI PRIME









FACCIAMO TEATRO

APRILE / MAGGIO GRUPPI CLASSI QUINTE
GIUGNO

"A CAVALLO DI UN MANICO DI SCOPA"

IL GIOCO DEL TEATRO • IL TEATRO COME GIOCO

(G. GREGORI)

"A CAVALLO DI UN MANICO DI SCOPA"
PER MOLTI, IL TITOLO DI UNA FAMOSA
RACCOLTA DI SAGGI SULL'ARTE DI E.
GOMBRICH.

PER ME, LA MEMORIA DI UN GIOCO,
DI UN MODO DI GIOCARE ASSAI
PRATICATO UN TEMPO DAI BAMBI
NI, QUANDO OGGETTI D'USO DOMESTI
CO QUOTIDIANO, SPESSO UTILIZZA
TI ANCHE PER IL GIOCO, POTEVA
NO TRASFORMARSI IN VEICOLI DI
PURA FANTASIA.

SE UN PEZZO DI LEGNO, UN MA
NICO DI SCOPA, POTEVA BASTARE
A TRASFORMARE UN BAMBINO IN
CAVALIERE (ANTICO O MODERNO,
NON IMPORTA),
VUOL DIRE CHE NEL GIOCO SI PUÒ
DIVENTARE 'ALTRI', TRASFERENDO
SI IN MANIERA TOTALE (ANIMA E
CORPO) NEI PERSONAGGI IMMAGI
NATI, ASSUMENDONE ATTEGGIAMENTI, POSTURE, LINGUAGGIO...
REALI (QUASI UN PROFILO PSICO-FISICO), QUEL TANTO CHE BASTA, E
ALMENO FIN CHE DURA L'INTENSITA' DELL'ADESIONE AL GIOCO.
NON IMPORTA SE IL MANTELLO DEL RE IN REALTA' ALTRO NON E' SE NON
UNA VECCHIA COPERTA...



QUESTO PUO' ESSERE (ANCHE) IL GIOCO DEL TEATRO.
IN CUI LA FANTASIA SI FA ARTEFICE CAPACE DI VOLGERE AL MERA
VIGLIOSO (AD UNA REALTA' 'ALTRA') QUALSIASI OGGETTO, O SPAZIO,
O PAROLA, O SUONO, O GESTO, ... (USUALMENTE O BANALMENTE CO-
MUNI) UNA VOLTA INTRODOTTI NEL SUO CERCHIO MAGICO.

NON SERVE ALTRO.

SE NON IL CONCEDERSI ALLA SERIETA' DELL'IMPEGNO OGNI VOLTA
RICHIESTO DA UN GIOCO VERO.
GIOCO VERO E REALE, QUELLO DEL TEATRO, D'INSIEME, COLLETTIVO,
APPAGANTE E GRATUITO COME TUTTI I GIOCHI,
QUANDO NON FORZOSAMENTE COSTRETTO IN MODALITA' ESPRESSIVE E
COMUNICATIVE PROPRIE DI ALTRE (ADULTE) REALTA' CULTURALI.

COMUNICARE
FARE FINTA
MIMARE
IMITARE
TRAVESTITI
MASCHERARSI

GIOCARE A... - IO ERO...
IL CORPO RACCONTA: ESPRESSIONI DEL VISO
ATEGGIAMENTI
GESTI
MOVIMENTI

TRASFORMARE GLI OGGETTI

... POI LA VOCE, I SUONI, ...

LABORATORIO

INTENZIONE DI PARTENZA

COINVOLGERE GLI ALUNNI (TUTTI GLI ALUNNI)
IN UNA ESPERIENZA LUDICO/TEATRALE
IN CUI CIASCUNO POSSA SENTIRSI PARTE SIGNIFICATIVA
E FUNZIONALE
NELLA COSTRUZIONE E NELLA REALIZZAZIONE
DEL RISULTATO DI INSIEME.

TESTO NARRATIVO (COPIONE) *

IN CONSIDERAZIONE DEI VINCOLI OGGETTIVI (NUMERO DEGLI ALUNNI,
MONTE ORE E TEMPI A DISPOSIZIONE, ...)
CI SI ORIENTA VERSO LA SCELTA DI TESTI NARRATIVI
GIÀ STRUTTURATI SCENICAMENTE, PERCIÒ IMMEDIATAMENTE
DISPONIBILI E SOPRATTUTTO APERTI A POSSIBILI INTEGRAZIONI
E ADATTAMENTI.

DISTRIBUZIONE DEI RUOLI

(SULLA BASE DELLA INDIVIDUALE DISPONIBILITÀ E DELLE INDICAZIONI
DEGLI INSEGNANTI)

PER CONSENTIRE LA PARTECIPAZIONE DI TUTTI, IN ALCUNI CASI
SI PRAVEDE LA DISTRIBUZIONE DI PARTI SINGOLE SU PIÙ ALUNNI.
IN ALTRI CASI SI REALIZZANO INTERVENTI CORALI.
SOLUZIONI CHE COMUNQUE DEVONO SALVAGUARDARE
LA COERENZA NARRATIVA E SCENICA DELL'INSIEME.

CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI-INTERAZIONI

FAR EMERGERE E VALORIZZARE AL MEGLIO I CARATTERI ESPRESSIVI
E COMUNICATIVI PERSONALI, CERCANDO DI ARMONIZZARE TRA
LORO GLI INTERVENTI INDIVIDUALI AI FINI DI UN SODDISFACENTE
EQUILIBRIO SCENICO/NARRATIVO, ANCHE CON L'INTRODUZIONE DI OP-
PORTUNE SOLUZIONI DI INVENZIONE NELL'AMBITO DEL "GIOCARRE A..."

SEMPLIFICARE, RENDERE FLUIDO IL GIOCO RAPPRESENTATIVO.
TOGLIERE O RIDURRE QUANTO RISULTA SOVRABBONDANTE.
ANCHE GLI ELEMENTI DI SCENA E DI COSTUME
DEVONO RIENTRARE NELLO STESSO AMBITO DI COERENZA
DEL "GIOCARRE A..."

DARE EVIDENZA AL "DIVERTIMENTO"

INDIVIDUALE E COLLETTIVO DEL "GIOCO"
CHE PURE RICHIEDE UN CERTO RIGORE DI ADESIONE
ALLE "REGOLE", OLTRE A QUALCHE SFORZO DI APPLICAZIONE.

* GIANNI RODARI - MARIONETTE IN LIBERTÀ

ADATTAMENTO: G. GREGORI

Scuola Statale a Tempo Pieno
A. Manzoni

le classi quinte presentano:

"Marionette in libertà"

di Gianni Rodari

adattamento e realizzazione di
Giovanni Gregori

Esperienza realizzata all'interno dei
Laboratori Vera 2009/2010

Mercoledì 9 giugno 2010

Gira e rigira, una volta c'eran...

...c'eran tre marionette

che stanche di fili tagliarono, una

sera, la corda...

Uno dei pochi testi teatrali in forma
di filastrocca di Gianni Rodari.

MARIONETTE IN LIBERTA'

TESTO DI GIANNI RODARI - ADATTAMENTI: G. GREGORI



PROLOGO



GIRA E RIGIRA
C'ERA UNA VOLTA...





LA
COMPAGNIA
DI
MARIONETTE
DEL SOR
FERNANDO
MALVASIA



LA TRAVERSATA DEL FIUME
CON IL VECCHIO SALMONE





L' INCONTRO
CON
UN MERLO
CON
UN MUGNAIO
CON
UN MULINO





LA FESTA
DI NOZZE
DELL'ORSA SIDONIA
E DELL'ORSO
RUGGERO

LA 'RECITA'
DELLE MARIONETTE





IL SOR FERNANDO
... A CACCIA...
DELLE SUE
MARIONETTE



LA FUGA
DI COLOMBINA
... INCONTRI...



LA FUGA
DI ARLECCHINO
... ALLA STAZIONE...



LA FUGA DI PULCINELLA
... CIARLATANO...





TUTTI
DI NUOVO
A CASA

POI...

DI NUOVO
SI PREPARA
LA FUGA

